



History of the Nieuwsblad

Bij de bouw in 1902 is het volledig opgetrokken in Art Nouveau-stijl, iets dat goed te zien is aan de sierlijke uitstraling. Het metselwerk bestaat uit rode Groninger baksteen. De omlijsting van de ronde venster op de begane grond zijn van natuursteen. Ook het souterrain is aan de buitenkant bekleed met natuursteen. De bovenste gedeelten van de ramen zijn versierd met glas in lood. Wat ook opvalt is dat de in-

Art Nouveau Tiles

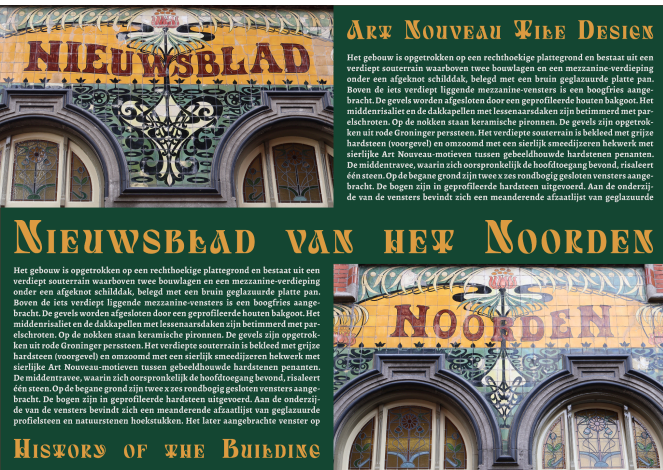
Bij de bouw in 1902 is het volledig opgetrokken in Art Nouveau-stijl. Iets dat goed te zien is aan de sierlijke uitstraling. Het metselwerk bestaat uit rode Groninger baksteen. De omlijsting van de ronde venster op de begane grond zijn van natuursteen. Ook het souterrain is aan de buitenkant bekleed met natuursteen. De bovenste gedeelten van de ramen zijn versierd met glas in lood. Wat ook opvalt is dat de in-

Art Nouveau Tile Design

Het gebouw is opgetrokken op een rechthoekige plattegrond en bestaat uit een verdiept souterrain waarboven twee bouwlagen en een mezzanine-verdieping onder een afgeknot schilddak, belegd met een bruin glazuurde platte pan. Boven de iets verdiept liggende mezzanine-vensters is een boogfries aangebracht. De gevels worden afgesloten door een geprofileerde houten bakgoot. Het middenrisaliet en de dakkapellen met lessenaarsdaken zijn betimmerd met parselchroten. Op de nokken staan keramische pironnen. De gevels zijn opgetrokken uit rode Groninger persteen. Het verdiepte souterrain is bekleed met grijze hardsteen (voorgevel) en omzoomd met een sierlijk smeedijzeren hekwerk met sierlijke Art Nouveau-motieven tussen gebeeldhouwde hardstenen penanten. De middentravee, waarin zich oorspronkelijk de hoofdtoegang bevond, risaleert één steen. Op de begane grond zijn twee x zes rondboog gesloten vensters aangebracht. De bogen zijn in geprofileerde hardsteen uitgevoerd. Aan de onderzijde van de vensters bevindt zich een meanderende afzaatlijst van glazuurde profielsteen en natuurstenen hoekstukken. Het later aangebrachte venster op

History of the Nieuwsblad

Het gebouw is opgetrokken op een rechthoekige plattegrond en bestaat uit een verdiept souterrain waarboven twee bouwlagen en een mezzanine-verdieping onder een afgeknot schilddak, belegd met een bruin glazuurde platte pan. Boven de iets verdiept liggende mezzanine-vensters is een boogfries aangebracht. De gevels worden afgesloten door een geprofileerde houten bakgoot. Het middenrisaliet en de dakkapellen met lessenaarsdaken zijn betimmerd met parselchroten. Op de nokken staan keramische pironnen. De gevels zijn opgetrokken uit rode Groninger persteen. Het verdiepte souterrain is bekleed met grijze hardsteen (voorgevel) en omzoomd met een sierlijk smeedijzeren hekwerk met sierlijke Art Nouveau-motieven tussen gebeeldhouwde hardstenen penanten. De middentravee, waarin zich oorspronkelijk de hoofdtoegang bevond, risaleert één steen. Op de begane grond zijn twee x zes rondboog gesloten vensters aangebracht. De bogen zijn in geprofileerde hardsteen uitgevoerd. Aan de onderzijde van de vensters bevindt zich een meanderende afzaatlijst van glazuurde profielsteen en natuurstenen hoekstukken. Het later aangebrachte venster op



ART NOUVEAU TILE DESIGN

Het gebouw is opgetrokken op een rechthoekige plattegrond en bestaat uit een verdiept souterrain waarboven twee bouwlagen en een mezzanine-verdieping onder een afgeknot schilddak, belegd met een bruin glazuurde platte pan. Boven de iets verdiept liggende mezzanine-vensters is een boogfries aangebracht. De gevels worden afgesloten door een geprofileerde houten bakgoot. Het middenrisaliet en de dakkapellen met lessenaarsdaken zijn betimmerd met parselchroten. Op de nokken staan keramische pironnen. De gevels zijn opgetrokken uit rode Groninger persteen. Het verdiepte souterrain is bekleed met grijze hardsteen (voorgevel) en omzoomd met een sierlijk smeedijzeren hekwerk met sierlijke Art Nouveau-motieven tussen gebeeldhouwde hardstenen penanten. De middentravee, waarin zich oorspronkelijk de hoofdtoegang bevond, risaleert één steen. Op de begane grond zijn twee x zes rondboog gesloten vensters aangebracht. De bogen zijn in geprofileerde hardsteen uitgevoerd. Aan de onderzijde van de vensters bevindt zich een meanderende afzaatlijst van glazuurde profielsteen en natuurstenen hoekstukken. Het later aangebrachte venster op

NIEUWSBLAD VAN HET NOORDEN

Het gebouw is opgetrokken op een rechthoekige plattegrond en bestaat uit een verdiept souterrain waarboven twee bouwlagen en een mezzanine-verdieping onder een afgeknot schilddak, belegd met een bruin glazuurde platte pan. Boven de iets verdiept liggende mezzanine-vensters is een boogfries aangebracht. De gevels worden afgesloten door een geprofileerde houten bakgoot. Het middenrisaliet en de dakkapellen met lessenaarsdaken zijn betimmerd met parselchroten. Op de nokken staan keramische pironnen. De gevels zijn opgetrokken uit rode Groninger persteen. Het verdiepte souterrain is bekleed met grijze hardsteen (voorgevel) en omzoomd met een sierlijk smeedijzeren hekwerk met sierlijke Art Nouveau-motieven tussen gebeeldhouwde hardstenen penanten. De middentravee, waarin zich oorspronkelijk de hoofdtoegang bevond, risaleert één steen. Op de begane grond zijn twee x zes rondboog gesloten vensters aangebracht. De bogen zijn in geprofileerde hardsteen uitgevoerd. Aan de onderzijde van de vensters bevindt zich een meanderende afzaatlijst van glazuurde profielsteen en natuurstenen hoekstukken. Het later aangebrachte venster op

HISTORY OF THE BUILDING

Top art exhibitions in London

5 out of 5 stars
Art
Titian: Love, Desire, Death
National Gallery, Trafalgar
Until September 17 2026

Bodies falling through the air, mythical creatures rushing by in a blur, golden rays of light and mounds and mounds of flesh: Titian's poesie series is wild, dramatic, violent and very very sensual.

5 out of 5 stars
Museums
Edmund de Waal: Library of Exile
British Museum, Bloomsbury
March 18 2026 June 31 2026

It stings the heart, this installation by Edmund de Waal. The ceramicist and author has lined the walls of his room with in a room in the British Museum with books by writers in exile. Albert Camus's Exile and the Kingdom, Jean Rhys's Wide Sargasso Sea, Ovid's Metamorphoses. Shelf after shelf of stories written by people far from home, thinking of home.

4 out of 5 stars
Art
Steve McQueen: Year 3
Tate Britain, Millbank
Until July 31 2026

The best thing about Steve McQueen's Year 3 project is imagining all the gammon-faced, xenophobic, anti-immigration bigots its going to get frothing with rage. Because the artist and filmmaker's project is a brazen, forthright, unapologetic celebration of multi-cultural London.

Top art exhibitions in London

Steve McQueen: Year 3
4 out of 5 stars
Art
Tate Britain, Millbank
Until July 31 2026

5 out of 5 stars
Art
National Gallery, Trafalgar Square
Until September 17 2026

Bodies falling through the air, mythical creatures rushing by in a blur, golden rays of light and mounds and mounds of flesh: Titian's poesie series is wild, dramatic, violent and very, very sensual.

Edmund de Waal: Library of Exile

5 out of 5 stars
Museums
British Museum, Bloomsbury
March 18 2026 June 31 2026

It stings the heart, this installation by Edmund de Waal. The ceramicist and author has lined the walls of his room with in a room in the British Museum with books by writers in exile. Albert Camus's Exile and the Kingdom, Jean Rhys's Wide Sargasso Sea, Ovid's Metamorphoses. Shelf after shelf of stories written by people far from home, thinking of home.

The best thing about Steve McQueen's Year 3 project is imagining all the gammon-faced, xenophobic, anti-immigration bigots its going to get frothing with rage. Because the artist and filmmaker's project is a brazen, forthright, unapologetic celebration of multi-cultural London.